



Puerto Militar
de Gadir

LA CUEVA
DEL

PAJARO AZUL

Cueva del Pájaro Azul
Puerto Militar de Gadir



GUÍA DIDÁCTICA

**Cueva del Pájaro Azul
Puerto Militar de Gadir**



¿Empezamos?

***La Cueva del Pájaro Azul - Puerto Militar de Gadir,
donde el mito se convierte en realidad.***

A lo largo de esta guía didáctica, y la visita a la Cueva del Pájaro Azul - Puerto Militar de Gadir, aprenderán el por qué de este mito.





Los nombres de Cádiz





Gadir ۹۹۱۴

۹۹۱۴
Gadir



Gadir 𐤒𐤒 𐤓 𐤕

Nombre fenicio de la ciudad, que significa "recinto amurallado" o "fortaleza". Fundada por los fenicios de Tiro en el siglo XII a.C., Gadir fue uno de los asentamientos más importantes del Mediterráneo occidental. Su ubicación estratégica en un archipiélago de islas facilitó su desarrollo como centro comercial y portuario.

𐤒𐤒 𐤓 𐤕
Gadir



Islas Gadeiras τὰ Γάδειρα

997 ✕
Gadir



Islas Gadeiras τὰ Γάδειρα

Término utilizado en la antigüedad para referirse al archipiélago formado por las islas y tierras que conformaban la región de Gadir. Este nombre refleja la geografía fragmentada de la zona en aquel entonces, donde la ciudad se ubicaba en una isla separada del continente.

Gadir



Gades

گادیر ✕
Gadir





Gades

Nombre romano de la ciudad, derivado del fenicio Gadir. Durante la época romana, Gades se convirtió en una de las ciudades más prósperas de la Hispania Ulterior, destacando por su actividad comercial, su puerto y su influencia cultural. Cuna de personajes ilustres como el poeta Lucio Anneo Séneca, Columela y el gaditano Balbo.

9974
Gadir



Qadis قَادِس

۹۹۱۴
Gadir



Qadīs قَادِس

Nombre utilizado durante la época islámica, cuando la ciudad formaba parte de Al-Ándalus. Aunque Cádiz perdió parte de su relevancia durante este período, continuó siendo un punto estratégico en la red comercial y militar del Mediterráneo.

قَادِس
Gadir



Gadir

Nombre fenicio original. Significa "recinto amurallado".



Gades

Nombre romano. Ciudad próspera en Hispania Ulterior.



Qadis

Nombre durante época islámica en Al-Ándalus.

Gadir

Las islas de Gadir





Erýtheia (Eritea)

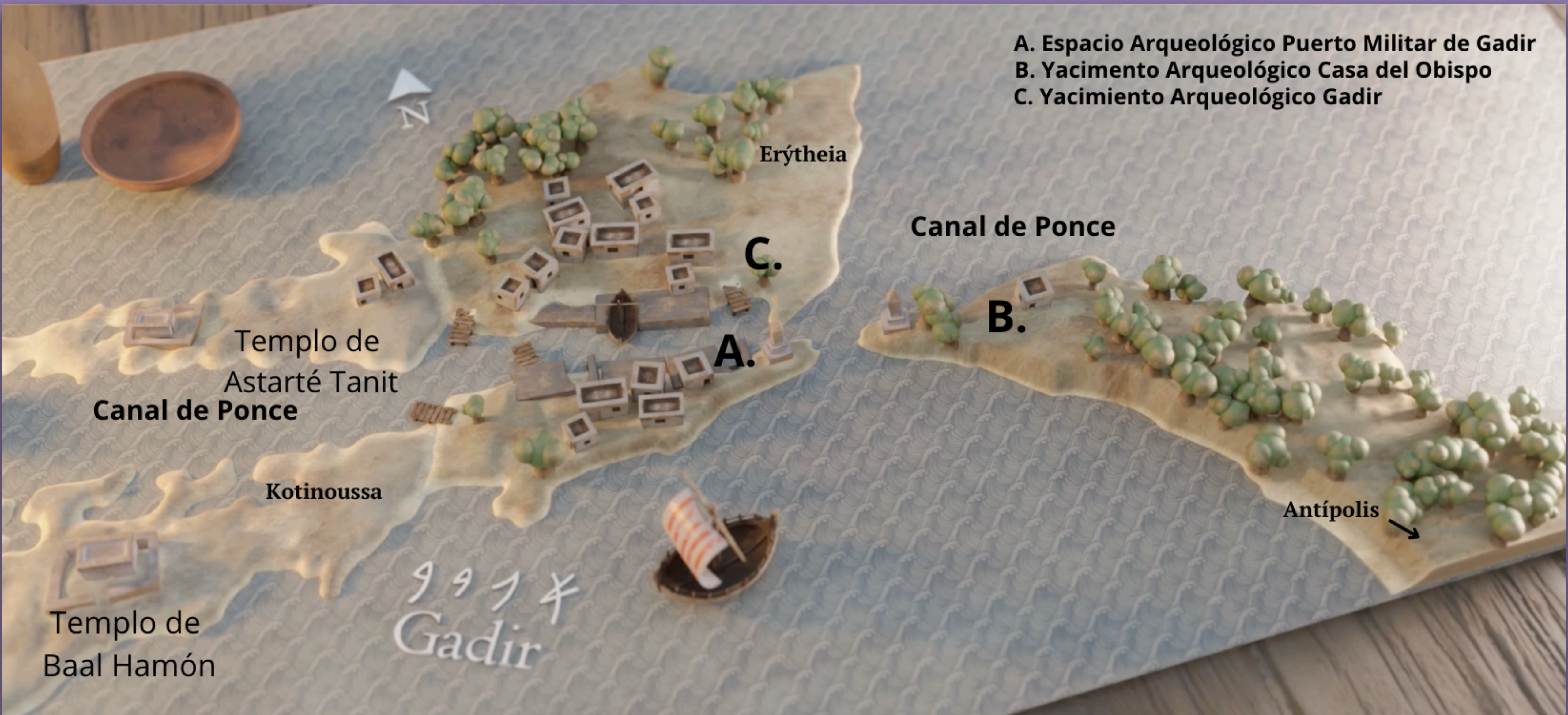
Aquí vivía la gente y había un templo dedicado a la diosa Venus.

Kotinoussa (Cotinusa)

“Tierra de Acebuches” Era la zona industrial y militar, con astilleros y un templo dedicado a Kronos.

Antípolis

Era el centro religioso, con un santuario salutífero (Yacimiento Casa del Obispo) y el mítico Templo de Hércules (Islote de Santi Petri).



- A. Espacio Arqueológico Puerto Militar de Gadir
- B. Yacimiento Arqueológico Casa del Obispo
- C. Yacimiento Arqueológico Gadir

Erytheia

Canal de Ponce

C.

B.

A.

Templo de Astarté Tanit

Canal de Ponce

Kotinoussa

Antipolis

Templo de Baal Hamón

𐤒 𐤒 𐤓 𐤕
Gadir



El Puerto Militar de Gadir





¿Qué era un puerto militar?

Era un centro de operaciones para la defensa y la construcción naval. En Gadir, el puerto militar tenía varias funciones:

Astilleros

Aquí se construían y reparaban barcos de guerra.

Dársenas

Eran zonas protegidas donde los barcos podían amarrarse de forma segura.

Almacenes

Se guardaban armas, herramientas y provisiones para las expediciones militares.

¿Cómo era un barco fenicio?



¿Cómo era un barco fenicio?

Los buques militares arcaicos, los hippoi, eran muy similares en forma a los grandes pentecónteros griegos, largos y estrechos; y fueron una gran influencia para la posterior construcción de los famosos birremes y trirremes.

En espacios como el puerto militar de Gadir, además de la construcción de naves militares, también se daban construcciones de embarcaciones de menor tamaño utilizadas para la navegación a cabotaje.





El canal de Ponce

Gadir
999 *





El canal de ponce

Estructura:

Consistía en un canal natural entre las principales islas. Conocido popularmente como “*Canal Bahía-Caleta*”, se podría reconocer el mismo entre la zona del puerto marítimo actual de la ciudad y la playa de la Caleta.

El canal separaba las islas de **Erytheia Kotinoussa**, y **Antípolis**, las tres islas principales de Gadir.

El Tercer Brazo del Canal:

En época fenicia existía un **tercer brazo de mar**, que dividía la isla de **Kotinoussa** de **Antípolis**. Y a su vez servía de entrada o salida rápida de la zona de refugio interior de las islas a mar abierto (Atlántico).



گادیر ✕
Gadir



El Cantil del Muelle Militar de Gadir

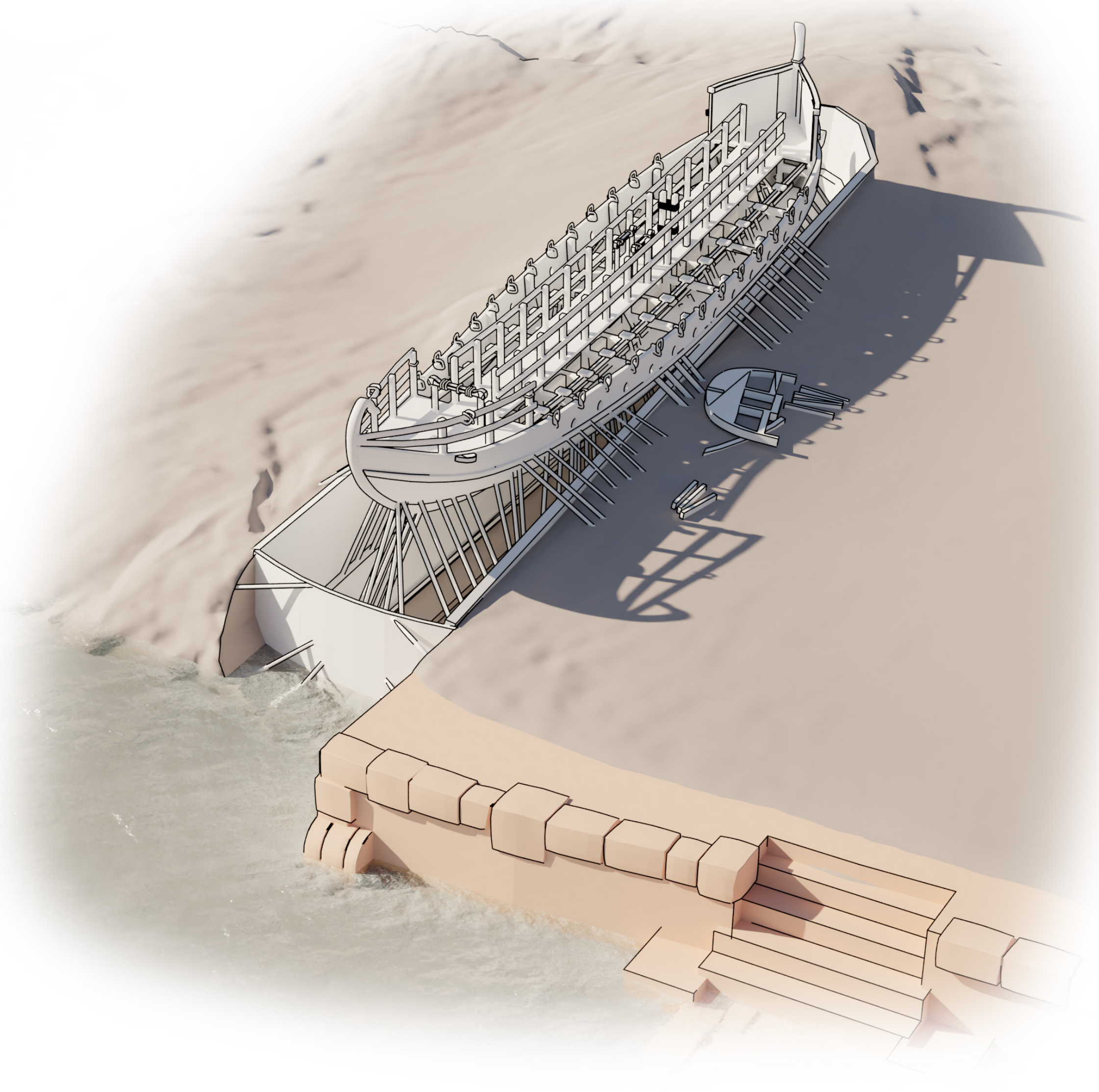
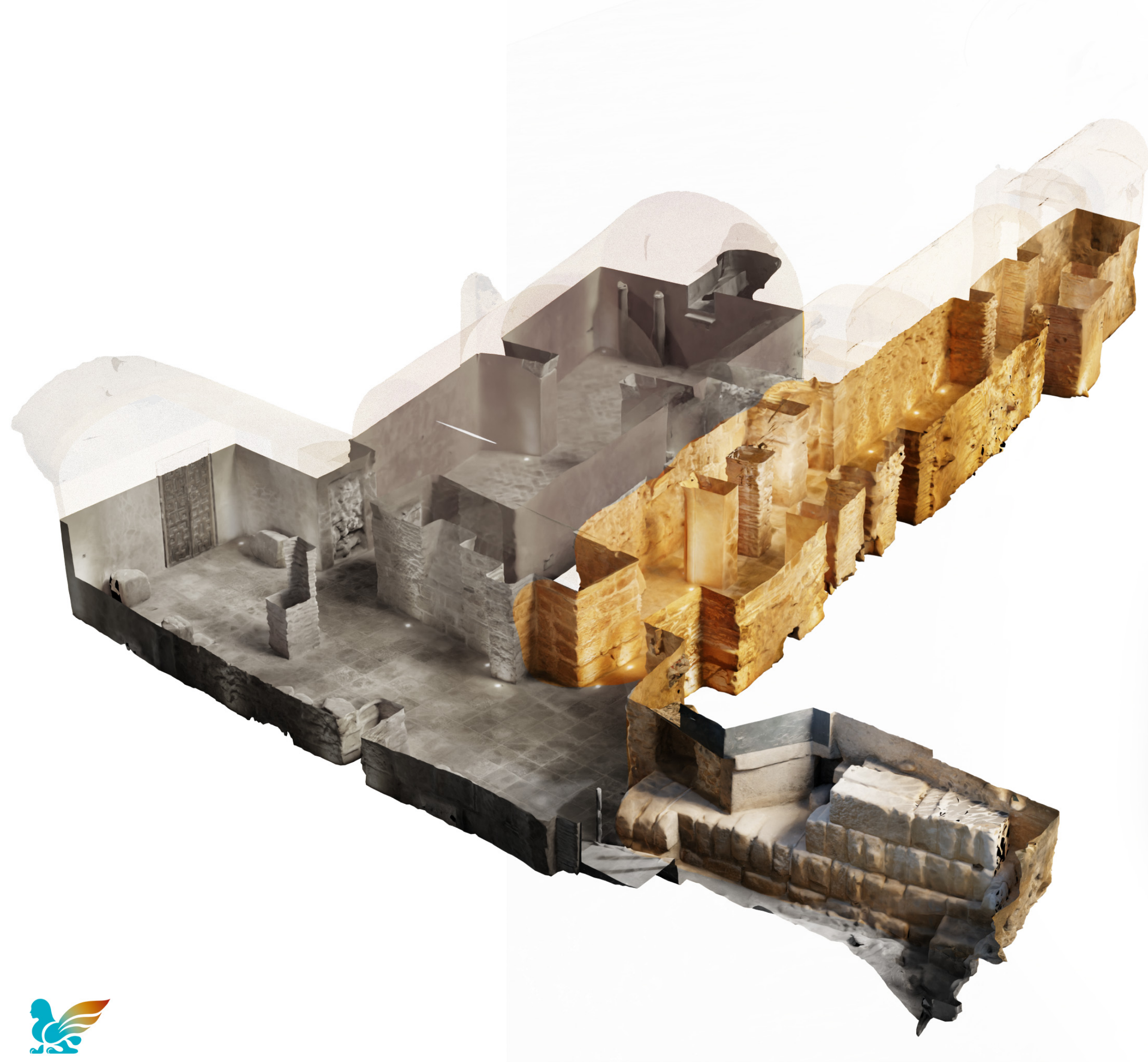




¿Cómo era el Cantil?

Este muelle servía como punto de atraque para las embarcaciones auxiliares de estos grandes navíos militares, permitiendo un rápido embarco y desembarco de tropas y mercancías esenciales para la defensa de la ciudad.

El muelle estaba diseñado para resistir las fuertes corrientes del mar y los continuos temporales de invierno soportando erosión del tiempo lo que demuestra el avanzado conocimiento constructivos de sus puertos.





El Dique seco del Puerto Militar de Gadir

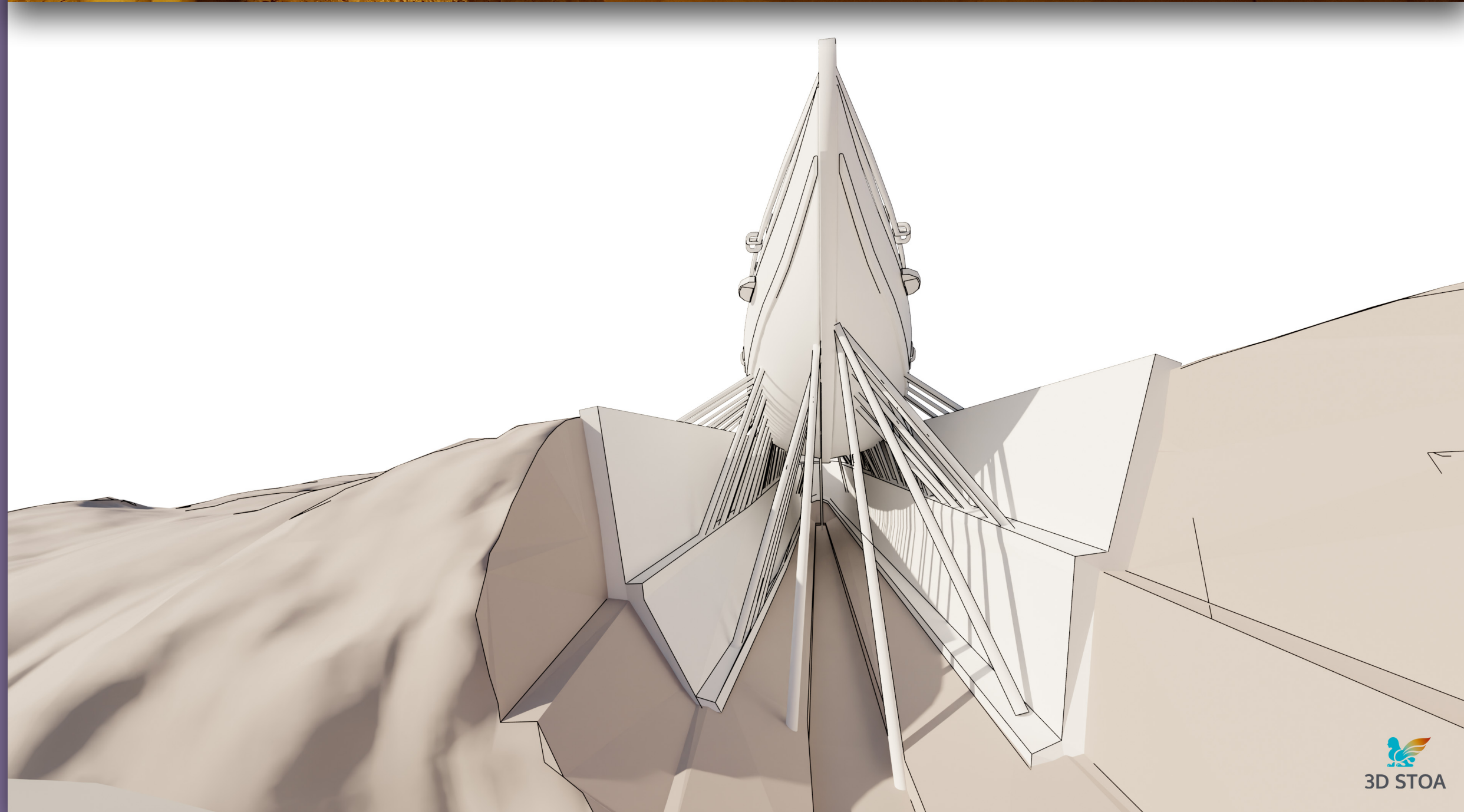


¿Cómo era el Dique Seco?

El dique seco de Gadir, excavado directamente en la roca, era una estructura innovadora que permitía la construcción, mantenimiento y reparación de embarcaciones de guerra, al igual que otro tipo de embarcaciones en épocas de paz.

Se trataba de una zona portuaria especialmente diseñada para albergar barcos en tierra firme, facilitando el trabajo de los carpinteros navales, calafateadores y otros especialistas en la construcción naval.







La Cueva del Pájaro Azul

7 NOVILLOS - TORO
de 8 Años de Edad de Toros de los Toros
D. RAFAEL PERA
MANUEL CADENA
JOSE LUIS VILLO
ANTONIO GONZA

Jumars



En el 1958, la Cueva del Pájaro Azul salió a la luz casi por casualidad. Manuel Fedriani Consejero, dueño de la bodega San Juan, en la misma calle, descubrió bajo su local un espacio subterráneo. Con siglos de historia que pronto se convertiría en uno de los rincones *cuna* del flamenco de la ciudad.

Actualmente el tablao flamenco más longevo de Cádiz.

Fedriani, empujado por el gran interés que despertó en la ciudad aquel espacio subterráneo, lo transformó en una taberna flamenca. Un lugar donde la tradición y el arte se fundían en cada noche de cante y baile.

Muy pronto, el espacio se convirtió en un punto de encuentro para grandes figuras del flamenco como Camarón de la Isla, Pansequito, Lola Flores, Rancapino, Manolo Caracol, entre otros, pero también en un imán para intelectuales y artistas de todo el mundo.

Entre sus visitantes más ilustres se encontraba el poeta y cineasta Jean Cocteau, quien quedó fascinado por la magia del lugar. Durante años la Cueva del Pájaro Azul fue testigo de noches inolvidables. Ya desde sus inicio allá por el 1960, cuando se celebró el Primer Certamen Nacional de Cante Flamenco, se consagró como un punto esencial de visita de la ciudad de Cádiz.



Manuel Fedriani y su señora
Manuela del Moral en su Taberna



Primeros trabajos en la Cueva del
Pájaro Azul en 1958



La Cueva del Pájaro Azul en el Carnaval de Cádiz



El Pájaro Azul y sus Matuteros 1962

**1977-ACTUALIDAD
EL CARNAVAL MEDIÁTICO**

**1977-PRESENT: THE CARNAVAL AS MEDIA SPECTACLE
1977-GEGENWART: DER MEDIATISCHE-KARNEVAL**



El primer carnaval democrático que organizó el Ayuntamiento de Cádiz, recién elegido, fue el que se celebró en febrero de 1979. 1977 y 1978 fueron años de transición. Se trató de un carnaval en libertad en el que destacaron "Los dedicados" como recuperadores del coro. En 1978 se celebró el entierro de las Fiestas Típicas Gaditanas, organizado por el coro "La quillotina".

De 1979 a 1983 la organización del carnaval se realizó a través de una Comisión de Fiestas. Se fomentó la participación popular y la recuperación de la calle. Se reforzó la Cabalgata y se consolidó «la del humor». Se colocaron tablas en los barrios. Se recuperó la figura del pregonero como acto de difusión. Se reglamentó un concurso, en el que aún existe la división de agrupaciones provinciales y locales. Se creó el Jurado Oficial. Se organizó la concesión y entrega de los Antifaces de Oro y se planteó realizar un congreso del carnaval.

En 1982 se unificaron las categorías provincial y local. Se presentaron más de cien agrupaciones. En 1984 se creó la Fundación Gaditana del Carnaval. Se multiplicaron las peñas y asociaciones y se organizaron fiestas gastronómicas como la *Pestirrá*, la *Enzà* y la *Ostión*. En 1990 Canal Sur y RTVE retransmitieron la final de forma completa.

En 2002 la Fundación Gaditana del Carnaval fue sustituida por el Retronato del Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas y Fiestas del Carnaval de Cádiz. En 2008 se introdujo una nueva fase en el COAC, los cuartos de final (o primera semifinal).

En 2018 Cádiz logró la Capitalidad Iberoamericana del Carnaval 2019-2020. En agosto de 2020 se anunció la cancelación del COAC 2021, y por tanto del Carnaval de Cádiz de 2021, por la pandemia del COVID-19.

El tipo de **Bandolero**, inspirado en los trabajadores de la Cueva del Pájaro Azul, en la Casa del Carnaval





El Tablao Flamenco más antiguo del mundo





La historia de las *Puellae Gaditanae* se remonta a la propia fundación de Gadir, hacia el año 1.104 a.C.. Estas mujeres eran famosas sacerdotisas, músicas y bailarinas vinculadas originalmente al templo de Astarté e Isis, diosas de la fertilidad, el amor, la guerra y protectoras de los navegantes.

Sus danzas, que fusionaban rituales orientales con ritmos e influencias locales, tenían un propósito fundamental: proveer protección a los navegantes en sus peligrosas travesías. Las *Puellae* solicitaban la protección divina antes de la partida y celebraban el agradecimiento tras el regreso, exhibiendo sus artes en la zona portuaria de la ciudad.

Con el tiempo, esta práctica evolucionó de lo sagrado a lo artístico. En época romana, estas artistas fueron muy demandadas para banquetes y celebraciones, participando activamente en el *Navigium Isidis* cada 5 de marzo, evento que marcaba el inicio de la temporada de navegación.

Hoy, se considera que las *Puellae Gaditanae* constituyen un antecedente histórico de la danza expresiva y sensual, precedente directo del flamenco en cuanto a ritmo y movimiento.



Sabías que...

En el año 69 a.C., Cayo Julio César visitó Gades (Cádiz) en calidad de cuestor de la Hispania Ulterior, arribando a la ciudad por el puerto militar de Gadir. En aquel momento, quedó prendado de los ritmos y movimientos de las *Puellae Gaditanae* que se encontraban allí ejecutando sus rituales sagrados.

Fue el propio Julio César, junto a Lucio Cornelio Balbo el Mayor, quien tras su visita llevó a aquellas sacerdotisas, bailarinas y músicas a la ciudad de Roma. Allí, rápidamente se convirtieron en figuras imprescindibles tanto en las recepciones de la alta sociedad romana como en los rituales celebrados en honor a la diosa Isis.



LA CUEVA
DEL
PAJARO AZUL

¡Te esperamos!



Puerto Militar
de Gadir

LA CUEVA
DEL

PAJARO AZUL

Cueva del Pájaro Azul
Puerto Militar de Gadir